

گلچین

آموزش تار و سه تار (۱)



تهیه و تنظیم: علاء ایجادی

گل چین

آموزش تار و سه تار

کتاب اول

تهیه و تنظیم
علاء ایجادی

انتشارات سرود

۱۳۸۶

ایجادى، علاء، ۱۳۳۱ -
گلچين آموزش تار و سه تار كتاب اول / تهيه و تنظيم
علاء ايجادى. - تهران : سرود ، ۱۳۸۲
۵۸ ص. پارتيسيون.
ISMN M-802602-45-8: (ج. ۱) ۱۵۰۰۰ ريال
ISBN 978-964-5842-89-1:
فهرستنويسى بر اساس اطلاعات فيبا.
ج. ۱. (چاپ دوم : ۱۳۸۶) : ۲۰۰۰۰ ريال.
عنوان روى جلد: گلچين آموزش تار و سه تار (۱)
کتابنامه: ص. ۵۸
۱. تار - آموزش - پارتيسيون. سه تار - آموزش - پارتيسيون
الف. عنوان.
۷۸۹/۷۲ ۹الف ۲/ت MT۶۵۴
کتابخانه ملى ايران ۱۹۱۶۸-۸۲م



انتشارات سرود

تهران - ميدان هفتم تير - ابتداى بهار شيراز - شماره ۲۴
تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۲ دورنگار: ۸۸۳۰۸۹۲۴

گلچين آموزش تار و سه تار (۱) علاء ايجادى
نت نويسى، تاييد و صفحه آرايى سرود (زهرا محقق)
طرح جلد پروانه قاسميان
ليتوگرافى تکنوگراف
چاپ و صحافى مازيار
نوبت چاپ دوم - ۱۳۸۶
تيراز ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۵۸۴۲-۸۹-۱ ISBN : 978-964-5842-89-1

شابم: ۸-۴۵-۲۰۲۶۰۸-۸۰ M-802602-45-8 ISMN : M-802602-45-8

حق چاپ و نشر براى انتشارات سرود محفوظ است.

قيمت : ۳۰۰۰ تومان

دولت جاوید یافت هر که نکو نام زیست کز عقبش ذکر خیر تا به ابد پایدار

بیش از پنجاه سال از انتشار کتاب دستور مقدماتی تار و سه تار هنرستان موسیقی ملی تألیف اساتید بزرگ موسیقی ملی ایران شادروانان روح‌الله خالقی، موسی معروفی و نصرالله زرین‌پنجه می‌گذرد و انصافاً که کتاب فوق‌هنوز معتبرترین منبع آموزشی برای تار و سه تار می‌باشد. اما از طرف دیگر بر اثر گذشت زمان و پیدایش نیازها و مخاطبان جدید اضافه شدن مطالب متنوع‌تر با نگرشی جدیدتر لازم می‌نمود.

نگارنده در اثر سال‌ها تدریس به تجربه دریافته است که برای استفاده بیشتر و بهتر از کتاب فوق مواردی چند مفید خواهد بود از جمله سیستماتیک نمودن درس‌ها و همچنین بسط و گسترش آهنگ‌ها و تمرین‌ها در دستگاه‌ها و مقام‌های مختلف موسیقی ملی ایران مفید واقع شده و هنرجویان را زودتر به مقصد می‌رساند. به عنوان مثال هنگامی که هنرجو با آهنگ‌هایی در دستگاه شور یا بیات اصفهان در کتاب هنرستان آشنا می‌شود چه بهتر که هم زمان، با آثاری از هنرمندان دیگر که ساخته ایشان مقبولیت خاص و عام یافته آشنا شود تا بر غنای آموخته‌های خویش بیفزاید. بر این اساس نگارنده درصدد می‌باشد بعد از قسمت اول این کتاب که شامل آهنگ‌هایی در دستگاه‌های ماهور - شور و بیات اصفهان می‌باشد قسمت‌های بعدی را در دستگاه‌ها و مقام‌های دیگر موسیقی ایرانی تهیه و تنظیم نموده به تدریج در اختیار هنرجویان قرار دهد.

خلاصه این که روش پیشنهادی این کتاب تلفیقی از "دستور مقدماتی تار و سه تار" و روش استاد جلال ذوالفنون می‌باشد.

در خاتمه با سپاس از دوست هنرمند آقای محمدرضا گرگین‌زاده که همواره مشوق اینجانب در این قبیل کارهای فرهنگی بوده است و همچنین استاد عزیزم آقای جلال ذوالفنون که برای تهیه این دفتر قسمت‌هایی از کتاب ایشان اقتباس گردیده و نیز استاد گرامیم آقای هوشنگ ظریف که راهنمایی‌های ایشان چراغ راهم بوده، مطلب را تمام نموده و امیدوارم که مفید فایده برای هنرجویان عزیز تار و سه تار واقع شود.

سید علاءالدین ایجادی

۸۲/۳/۱

صفحه

عنوان

- آشنایی با تئوری ۵
آشنایی با پرده‌های ساز ۷

تمرینات

- سرود ملک ایران ۸
سرود آسان - سرود تنبلی ۹

دستگاه ماهور

- پیش درآمد مقدماتی ماهور ۱۲
زرد ملیجه - پیش درآمد ماهور ۱۳
کرشمه - خسروانی ۱۶
چهارپاره ۱۷
تصنیف مرغ سحر ۱۸
رنگ ماهور - چهار مضراب ۲۰
تمرین تکیه - ضربی ماهور ۲۱

دستگاه شور

- شهر آشوب (قسمت اول) ۲۴
شهر آشوب (قسمت دوم) ۲۵
شهر آشوب (قسمت سوم) ۲۶
شهر آشوب (قسمت چهارم) ۲۷
رباعی - رضوی ۲۸
چهار مضراب شور (موسی معروفی) ۲۹
محله سنگ تراشون ۳۰
رنگ شور ۳۱
چهار مضراب شور (ذوالفنون) ۳۲

ضمیمه - قطعات و تصنیف‌ها

- نرگس مستی ۳۵
زلف سرکج ۳۸
باد بهاری ۴۰
صوفی نامه ۴۲
بهار دلنشین ۴۴
بردی از یادم ۴۵
شب مهتاب ۴۶
رفتم که رفتم ۴۸
پیش درآمد بیات اصفهان (ایجادی) ۵۰
دو ضربی شور (منصور صارمی) ۵۴
چهار مضراب شور (منصور صارمی) ۵۶
چهار مضراب راست پنجگاه (محمدرضا لطفی) ۵۸
فهرست منابع و مآخذ ۶۰

شناسایی خط‌های موسیقی

دو لاخط میزان خط میزان میزان دو لاخط

کلید سل حامل

نت‌هایی که در تار به کار می‌رود

شکل و کشش نت‌ها

سه لا چنگ دو لا چنگ چنگ سیاه سفید گرد

یک هشتم ضرب ربع ضرب نیم ضرب ۱ ضرب ۲ ضرب ۴ ضرب

سکوت سه لا چنگ سکوت دو لا چنگ سکوت چنگ سکوت سیاه سکوت سفید سکوت گرد

یک نوع میزان ۳ ضربی میزان ۲ ضربی ترکیبی میزان ۴ ضربی میزان ۳ ضربی میزان ۲ ضربی

که در هر میزان یک سیاه نقطه دار که در هر میزان نش چنگ داریم در هر ضرب یک چنگ داریم و در هر ضرب سه چنگ

در هر میزان دو سیاه داریم در هر میزان سه سیاه داریم در هر میزان چهار سیاه داریم

علامات عرضی یا تغییردهنده

سُری ♯ صدای نت را یک ربع پرده بالا می‌برد
 کُرُن ♮ صدای نت را یک ربع پرده پایین می‌آورد
 بَکاز ♮ نتِ تغییر یافته را به حالت اصلی برمی‌گرداند
 دیز ♯ صدای نت را نیم پرده بالا می‌برد

علامات مضراب

♸ مضراب راست
 ♷ مضراب چپ
 ♹ مضراب ریز

انگشت گذاری

انگشت گذاری روی سیم بم انگشت گذاری روی سیم سل انگشت گذاری روی سیم دو
 ① ② ③ ④ 1 2 3 4 1 2 3 4

♩ علامت انگشت شست
 8 علامت هنگام بم است

اعداد سمت چپ نماینده شماره پرده‌هاست

دو سل		۱ ۲ ۳ ۴ ۵				شیطانک
۱	سل #					دو #
۲	لا ۲					ر ۲
۳	لا					ر
۴	سی ۱					می ۱
۵	سی ۲					می ۲
۶	سی					می
۷	دو					فا
۸	دو #					فا #
۹	دو #					فا ##
۱۰	ر ۲					سل ۲
۱۱	ر					سل
۱۲	می ۱					لا ۱
۱۳	می ۲					لا ۲
۱۴	می					لا
۱۵	فا					سی ۱
۱۶	فا #					سی ۲
۱۷	فا #					سی
۱۸	سل					دو
۱۹	سل #					دو #
۲۰	لا ۲					ر ۲
۲۱	لا					ر
۲۲	سی ۱					می ۱
۲۳	سی ۲					می ۲
۲۴	سی					می
۲۵	دو					فا
۲۶	دو #					فا #
۲۷	ر					سل

پرده‌های سیم‌دو در طرف راست و پرده‌های سیم‌سل در وسط نوشته شده است

نقاره

1) 

2) 

3) 

4) 

از سل تا فا و برگشت

5) 

سرود ملک ایران

آهنگ از: استاد علینقی وزیری

6) 

ای ملک ایران

ما را چو جانی

در بدن ما

7) 

روح و روانی

پیوسته در دهر

پاینده مانی

8) 

مضرب راست به شکل ۸ و مضرب چپ به شکل ۷ نشان داده می‌شود و هر جا که مضرب‌گذاری نگاشته نشده باشد منظور مضرب راست می‌باشد.
 انگشت‌گذاری روی سیم سفید ۱ ۲ ۳ انگشت‌گذاری روی سیم زرد ۱ ۲ ۳

8) 

گام سل

9) 

سرود آسان

10) 

مشکلی نیست که آسان نشود

مرد باید که هراسان نشود



آهنگ: علینقی وزیری - شعر: حسین گلاب

سرود تنبلی

11) 

تنبلی ارد به چشمان تو خواب

می شود آینده ات



یک سر خراب

زندگی پیوسته با آینده است



هر که را آینده باتند زنده است

پرده های میان دسته ساز

12) 

13) 



سکوت های چنگ در درس شماره 8 را می توان به سیم بم نواخت که به شکل  نشان داده می شود، البته در درس فوق با اجرای سه تار بهتر است با مضرب چپ نواخته شود.

دستگاه ماهور



کوک ساز



ساخته: استاد روح الله خالقی

پیش در آمد مقدماتی ماهور



تغییر مقام به دستگاه شور



فرود به ماهور



22)

23)

ساخته: استاد مرتضی نی داوود

پیش درآمد ماهور

قسمت اول ♩ = 60

24)

منظور از علامت فوق % تکرار میزان قبل می باشد. و منظور از علامت فوق % تکرار دو میزان قبل می باشد.

انگشت گذاری روی سیم بم 1 2 3

قسمت دوم ♩ = 60



قسمت سوم ♩ = 60



تغییر مقام به دستگاه شور

قسمت چهارم ♩ = 60



فروود به ماهور

تمام نت‌های بم که در پیش در آمد ماهور ساخته مرتضی نی‌داوود که به شکل ♩ نشان داده شده در اجرای تار با مضراب راست نواخته می‌شود و در اجرای سه‌تار با مضراب چپ.



قسمت پنجم ♩ = 60



29)

The musical score for exercise 29 consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The second staff continues the melody with similar note values and includes fingerings '3', '2', '1', '1', and '2'. The third staff features fingerings '1', '2', '3', '1', '2', '1', and '1'. The fourth staff includes fingerings '1', '3', '2', '1', '1', and '1'. The fifth staff concludes the exercise with a final double bar line.

جانم هزار مرتبه به به از آن لب شکرینت (۲) خدا کند که نباشد اجل به قصد کمینت
هزار مرتبه به به از آن لب شکرینت، شکرینت، شکرینت (۳)

30)

The musical score for exercise 30 consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them and a 'V' above the first note. The second staff continues the melody with similar note values and includes fingerings '2', '1', '1', and 'V'. The third staff features fingerings 'V', 'V', 'V', and 'V'. The fourth staff includes fingerings 'T', 'T', '1', '3', '2', and '3'. The exercise concludes with a final double bar line.

31)

چه شود به چهره زرد من نظری برای خدا کنی که اگر کنی همه درد من به یکی نظاره دوا کنی
تو کمان کشیده و در کمین که زنی به تیرم و من غمین همه غم بود از همین که خدا نکرده خطا کنی

32

تغییر مقام به شور

فروذ به ماهور

مرغ سحر ناله سرکن
داغ مرا تازه تر کن
ز آه شرربار، این قفس را
بر شکن و زیر و زیر کن
بلبل پر بسته ز کنج قفس درآ
نغمه آزادی نوع بشر سرا
وز نفسی عرصه این خاک توده را
پر شرر کن
ظلم ظالم، جو صیاد
آشیانم داده بر باد
ای خدا، ای فلک، ای طبیعت
شام تاریک ما را سحر کن
نوبهار است، گل به بار است
ابر چشمم ژاله بار است
این قفس چون دلم تنگ و تار است
شعله فکن در قفس ای آه آتشین
دست طبیعت گل عمر مرا مچین
جانب عاشق نگه ای تازه گل از این
بیشتر کن بیشتر کن بیشتر کن
مرغ بیدل شرح هجران مختصر مختصر کن

33)

34)

35)

ساخته یوسف فروتن

ضربی ماهور

36)

برای اجرای با تار مضرب هم دست باز با مضرب راست اجرا می شود.

دستگاه شور



کوک ساز

♩. = 70

37)

The musical score is written on 12 staves in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as ♩. = 70. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1, 2, 3) and accents (v). The piece is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing a double bar line and a repeat sign. The notation is in Persian style, with the staves numbered 37 to 48.

در رنگ شهر آشوب با اجرای تارنت‌های بم دست‌باز با مضرب راست اجرا می‌شوند.



شهر آشوب (قسمت دوم)

38) $\text{♩} = 70$

39) $\text{♩} = 70$

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of nine staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (accents, slurs). Fingering numbers (1, 2, 3) are placed above many notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

♩. = 70

40)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (accents, slurs). Fingerings (1, 2, 3) and breath marks (v) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

♩. = 65

41)

نازار دلی را که تو جانش باشی
معشوقه پیدا و نهانش باشی
زان می ترسم که از دل آزدن تو
دل خون شود و تو در میانش باشی

رضوی

42)



چهار مضرب شور

ساخته موسی معروفی



♩ = 60

44)

45)

جانم هزار مرتبه به به از آن لب شکرینت (۲) خدا کند که نباشد اجل به قصد کمینت
هزار مرتبه به به از آن لب شکرینت، شکرینت، شکرینت (۳)

46) $\text{♩} = 100$

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has two flats (B-flat major). The score is numbered 46. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is embellished with accents and trills. The piece ends with a double bar line.

♩ = 80

47)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a time signature of 8/8. A tempo marking of ♩ = 80 is placed above the first staff. The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. Some notes are marked with a 'v' above them, likely indicating accents or specific articulation. The piece concludes with a final double bar line on the tenth staff.

Handwritten musical score for a single melodic line in G minor, 3/4 time. The score consists of seven staves. The first six staves contain the main melody with various ornaments (accents and mordents) and repeat signs. The seventh staff concludes the piece with a final cadence. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb).

ضمیمه

قطعات و تصنیف‌ها

کوک ساز برای اجرای قطعات



صوفی نامه - شب مهتاب - بهار دلنشین -
بردی از یادم - رفتم که رفتم



ضربی شور - چهار مضراب شور
و سایر شورها



پیش درآمد ماهور - زلف سرکج -
باد بهاری - نرگس مستی و ماهورهای
دیگر



چهار مضراب راست پنجگاه

Moderato ♩ = 72

48)

8

1. 2.

8

1. 2.

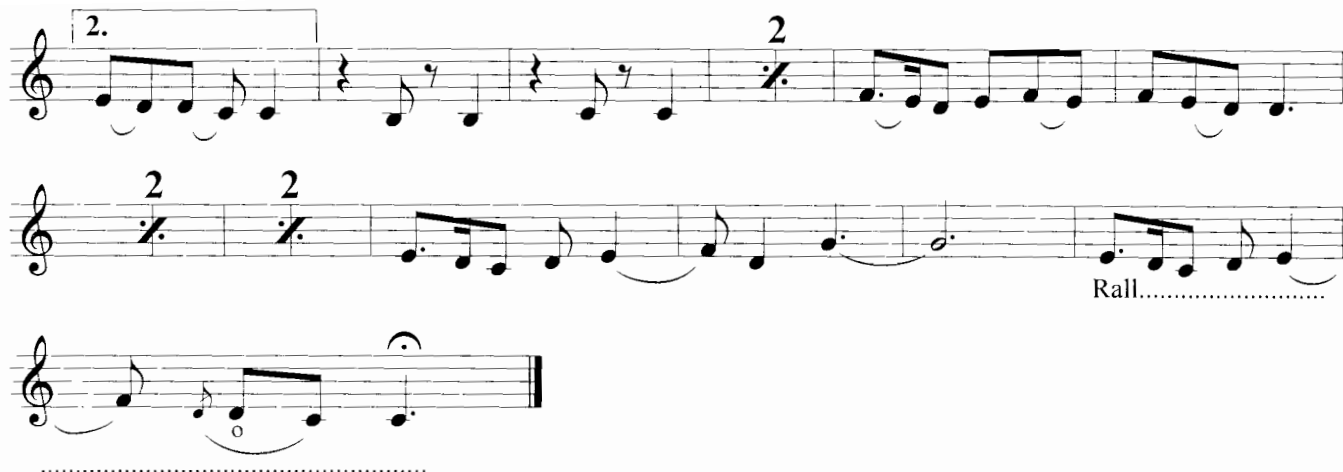
Rall.....

Allegro ♩ = 96

8

8

1.



نرگس مستی	به رویت همچو ماه	چشم بدت دور
ابرو پیوستی	دو چشمانت سیاه	ریشک رخ حور
(آفت جانی خبر دارت کنم) ۲	(باشه تا روزی گرفتارت کنم) ۲	
(بلبل زار خسته دل به کسی نبسته	قفل قفس شکسته از کمند خلق جسته) (۲)	
ای دو صد بنده گرفتار کمند مویت	عاشق آن است که پا می نکشد از کویت	
	عاشق آن است که پا می نکشد از کویت	
بلبل زار خسته دل به کسی نبسته	قفل قفس شکسته (از کمند خلق جسته) ۲	

♩. = 69

49)

The musical score is written in 6/8 time and consists of 12 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩. = 69. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some specific markings like '3' above a group of notes and '8' below some notes. The piece ends with a double bar line.

(آن زلف سرکجت) ۲

(همه چین چین شکن شکن) ۲

مویت برای بستن دل ها رسن رسن

همه دل ها رسن رسن

گیسو فشانده بر سر دوش و نهان شدی	چون یاس نورسی گل خندان به زیر و بر
هر دم رمیده یی چو یکی کبک و بی تو من	هر سو دوان دوان به قفایت چمن چمن
داری زکات حسن و ندانی به کی دهی	من مستحکم ای شه خوبان به من به من

لطف و احسان به من به من

خوش و شادان به من به من

من مستحکم ای شه خوبان به من به من

ما غیر تو اندر دو جهان یار نداریم	جانم یار نداریم
بی روی تو آخر به جهان کار نداریم	جانم کار نداریم (حبیب کار نداریم) (۲)
(تویی حبیب من یار	تویی طبیب من یار) (۲)

لَا تَمْنَحْ زلف - زلف - دویی - مشک - زلف سرکج

♩. = 63

50)

The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 63. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and triplets (3) indicated. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

باد بهاری کرد زمین را چون پر طاووس سبز و زیبا
عاشق و معشوق گرفته به کف ساغر گلگون از سرمستی زده پشت پا بر سرگردون
(شاد و خوش و خرمند عارف و عامی) ۲

هرکسی بوید گل باغ آرزو راضی از بخت و هم از روزگار خود
غیر من که از جان گشته‌ام سیر در جوانی از غم گشته‌ام پیر

چرا نباشم غمگین، ز خوی آن نازنین که کرده هنگام بهار، ترک من آن لاله‌عذار
نشسته با دشمنانم همی ندارد از عاشق خود غمی
پُر کرده در ساغر شاد یار نمی‌کند او دگر یاد یار
نیافریده خدا چون دلبرم دلبری سنگین دل و بی‌وفا چون او بود اختری

♩ = 76

51)

Rit.....

بیا ساقی آن می که حال آورد
به من ده که بس بیدل افتاده‌ام
بیا ساقی آن می کزو جام جم
به من ده که گردم به تأیید جام
بیا ساقی آن آب اندیشه‌سوز
بده تا روم بر فلک شیرگیر

کرامت فزاید کمال آورد
وزین هر دو بی حاصل افتاده‌ام
زند لاف بینایی اندر عدم
چو جم آگه از سر عالم تمام
که گر شیر نوشد شود بیشه‌سوز
به هم بر زخم دام این گرگ پیر

به هم بر زخم دام این گرگ پیر

♩. = 58

52)

ای بهار آرزو بر سرم سایه فکن
 تا که گلباران شود کلبه ویران من
 تا نسیم از سوی گل آمد بیا دامن کشان
 چون سرشکم در کنار بنشین نشان سوز نهان
 ای بهار آرزو بر سرم سایه فکن
 تا که گلباران شود کلبه ویران من
 چون لاله تنها ببین بر چهره آه حسرت
 باز آ چو گل در این بهار سر را بنه بر سینه ام

تا بهار دلنشین آمده سوی چمن
 چون نسیم نوبهار بر آشیانم کن گذر
 تا بهار زندگی آمد بیا آرام جان
 چون سپندم بر سر آتش فشان بنشین دمی
 تا بهار دلنشین آمده سوی چمن
 چون نسیم نوبهار بر آشیانم کن گذر
 باز آ ببین در حیرتم بشکن سکوت خلوت
 ای روی تو آینه ام عشقت غم دیرینه ام

♩ = 84

53)

Fin.

Vib.

D.C. Al Fine

♩. = 63

54)

8 8 8 8 8 8

tr tr

2

fade.....

♩. = 100

55)

tr tr tr tr

3



$\text{♩} = 90$

56)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'tr' (trill) and '8' (octave). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

از بَرَت دامن‌کشان	رفتم ای نامهربان	از مــــن آزرده دل	کی دگر بیی نشان
	رفتم که رفتم	رفتم که رفتم	
از مَن دیوانه بگذر	بگذر ای جانانه بگذر	هر چه بودی	هر چه بودم بی‌خبر
	رفتم که رفتم	رفتم که رفتم	
شمع بزم دیگران شو	جام دست این و آن شو	هر چه بودی	هر چه بودم بی‌خبر
	رفتم که رفتم	رفتم که رفتم	

* * *

بعد از این، بعد از آن	کن فراموشم که رفتم	دیگر از، دست تو	می نمی‌نوشم که رفتم
با دل زود آشنا	گشتم از دامت رها	بی‌وفا، بی‌وفا	بی‌وفا رفتم که رفتم

* * *

من نگویم که به درد دل من گوش کنید	بہتر آن است که این قصه فراموش کنید
عاشقان را بگذارید بنالند همه	مصلحت نیست که این قصه فراموش کنید

* * *

شمع بزم دیگران شو	جام دست این و آن شو	هر چه بودی	هر چه بودم بی‌خبر
	رفتم که رفتم	رفتم که رفتم	

* * *

بعد از این، بعد از آن	کن فراموشم که رفتم	دیگر از، دست تو	می نمی‌نوشم که رفتم
با دل زود آشنا	گشتم از دامت رها	بی‌وفا، بی‌وفا	بی‌وفا رفتم که رفتم

* * *

قسمت اول

57)

116

tr

قسمت دوم: پیش درآمد بیات اصفهان ساخته استاد جلیل شهناز می باشد که توسط علاء ایجادى از چپ کوک به راست کوک انتقال یافته است.

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system across ten staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as "8va" and "8". The music is written in a single system across ten staves.



58

8va

(8va)

(8va)



کوک ساز

59

The musical score is written in 6/16 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 11 staves of music. The first staff is marked with a measure rest and a repeat sign. The subsequent staves contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final measure rest on the 11th staff.



5A

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

8va

کوک ساز



علاء ایجادی

نوازنده و مدرس تار و سه تار. متولد ۱۳۳۱ در شمیران.
فراگیری ساز را به سال ۱۳۵۲ در کلاس شبانه هنرستان

موسیقی شادروان نصرا... زرین پنجه آغاز نمود. پس از انقلاب فعالیت موسیقی خود را در کانون موسیقی چنگ آوا ادامه داده. واز کلاس های اساتید آن موسسه بهره جست. در سال ۶۳ به کلاس آقای جلال ذوالفنون وارد شد و مدت ۳ سال دوره های آموزشی ایشان را فراگرفت. سپس به محضر شادروان محمود تاجبخش راه یافت و مدت ۲ سال نیز از محضر ایشان استفاده نمود. در سال ۶۸ فعالیت خود را روی ساز تار متمرکز نموده و به کلاس آقای هوشنگ ظریف وارد شد و مدت ۴ سال تا سال ۷۲ نیز ردیف موسیقی ایرانی را نزد ایشان آموخت. در ضمن به برکت حشر و نشر با پیر بزرگ موسیقی اصیل ایرانی استاد شادروان احمد عبادی از راهنماییها و مکتب ایشان نیز توشه ها بر گرفت.

آقای ایجادی در حال حاضر ضمن تدریس تار و سه تار به فعالیتهای جنبی موسیقی اشتغال دارد. از جمله کوشش در به چاپ رساندن آثار استاد جلیل شهناز و استاد فرهنگ شریف زیر نظر استاد هوشنگ ظریف و ده قطعه از چهار مضربهای استاد عبادی و ده آهنگ از آثار استاد علی تجویدی با همکاری محمد رضا گرگین زاده. همراه با اجرای آنها در یک نوار کاست و نیز اجرای فیلم ویدئویی آموزش تار و سه تار همراه با کتاب آن.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران